



AGUSTINIANO NORTE
Amor y Ciencia

EL JUGLAR

Revista
Agustiniana



- Noviembre 2025
- Revista El Juglar
- Edición No.76
- Edición Digital
- ISSN 24422 - 5010

Contenido

Editorial



Pág. 6

Pastoral



Pág. 8

**Columna
de Opinión**



Pág. 11

Reseña



Pág. 14

**Voces
Literarias**



Pág. 16



**Eventos
Culturales**

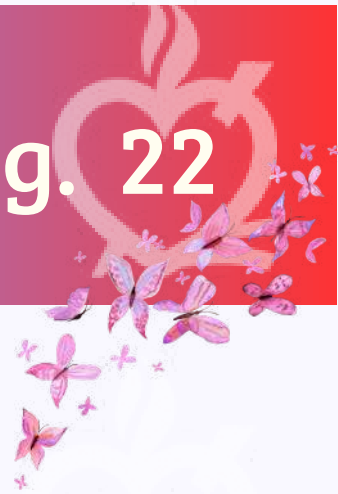


Pág. 25

Recuerdos



Pág. 22



Créditos

RECTOR

Fr. Juan José Gómez Gómez

EQUIPO EDITORIAL

Luis Gabriel Beltrán Martín 4ºA

Gabriela Murillo Pulido 4ºA

Andrés Castañeda Torres 4ºB

Javier Márquez González 8ºb

Ana María Pinzón Navarro 8ºB

María Paz Ávila Montoya 9ºA

Angelica García Montañez 9ºA

María Fernanda Navarro Espinel 9ºA

Ana Sofía Leal Salamanca 9ºB

Mariana Adames Rengifo 9ºC

Luisa Fernanda Avella García 9ºC

Christian David Velasco Fuentes 11ºD

Lic. Nina Johana Galindo Ruge

DISEÑO

Lic. Nina Johana Galindo Ruge

CORRECCIÓN DE ESTILO

Profesores Dpto. Lengua Castellana



Editorial

Horizonte Estudiantil



EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO



Escrito por:
Fr. Juan José Gómez Gómez
Rector



Un elemento importante de la educación es enseñar a pensar y cuando uno piensa y comunica lo pensado nos damos cuenta de que pensamos distinto, vamos aprendiendo a ser tolerantes, a respetar la forma de pensar de las otras personas y hacer una introspección para mirar donde está la verdad.

Todos pensamos. Pensar es parte de la naturaleza humana; sin embargo, mucho de nuestro pensar, por sí solo, puede ser parcial o producto de la desinformación y los prejuicios. Debemos estar atentos a la calidad de nuestro pensamiento, para ello, utilizamos el pensamiento crítico en la educación. **¿Qué es el pensamiento crítico?** En la innovación educativa, puede ser definido como el proceso intelectual decidido, deliberado y autocontrolado que busca llegar a un juicio razonable.

Averigüé algunos elementos que nos pueden ayudar a descubrir lo que llevamos dentro, que ahora llaman las inteligencias blandas: incluyen la inteligencia emocional, la comunicación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, el liderazgo, la adaptabilidad y el trabajo en equipo, haciendo énfasis en la lectura crítica.

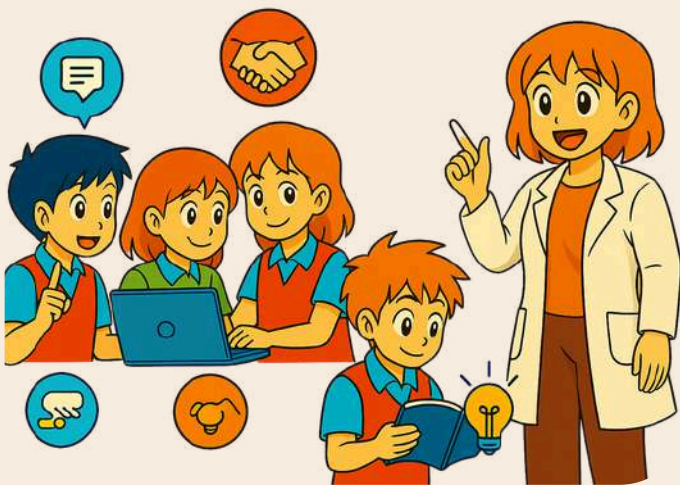
El **California Critical Thinking Disposition Inventory (CCTDI)** se enfocó en explorar la calidad del pensamiento de los estudiantes y determinó las siguientes siete escalas de medición, que corresponden a la mentalidad deseable en el estudiante como pensador crítico, tomando en cuenta que puede poseer una o varias de estas habilidades.



¿Cómo hacer que los estudiantes practiquen las habilidades del pensador crítico ideal? El blog educativo Vincens Vives propone algunas actividades para fomentar el pensamiento crítico en el aula.

- Promover preguntas para pensar: Hacer preguntas abiertas que permitan a los estudiantes expresar sus opiniones, los obliguen a comparar diferentes fuentes, a posicionarse y a explicar qué han entendido.

- Dar tiempo: No incomodarse por el silencio que se produce cuando preguntamos. Hay que dar tiempo a los estudiantes para reflexionar y responder. Debemos proporcionar las herramientas necesarias para que los estudiantes busquen sus propias respuestas.



Promover preguntas para pensar



- Utilizar metodologías activas: donde el estudiante sea un protagonista, como el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje basado en proyectos o problemas y aula invertida, donde se aprende haciendo y no memorizando, esta metodología despertará el interés, la motivación y curiosidad por aprender.

- Fomentar un clima de confianza. Si en el aula fluye un buen ambiente de aprendizaje, los estudiantes se sentirán cómodos para opinar, para equivocarse, cometer un error y para compartir. En ese momento se produce el verdadero aprendizaje

- Favorecer un aprendizaje autónomo. El rol del docente debe ser de acompañamiento en el proceso de aprendizaje, de este modo, los estudiantes construyen su propio conocimiento y en caso de que no entiendan algún contenido, podrán pedir ayuda a sus compañeros o a su docente.

CIERRE DEL AÑO DE LA ESPERANZA



ESCRITO POR:
FR. NAIRO LARA

COORDINADOR DE PASTORAL



Se concluye un año más, marcando no solo el cierre de un ciclo académico, sino la culminación oficial del que hemos denominado, de manera especial, el "Año de la Esperanza". Este ha sido un periodo marcado, sin duda, por desafíos únicos, pero, más importante aún, por una increíble demostración de resiliencia, comunidad y una fe inquebrantable en un futuro mejor. El lema de este año "Peregrinos de la Esperanza" se centró precisamente en mirar hacia adelante con optimismo, y hemos visto cómo ese espíritu se tradujo en acciones concretas dentro de nuestros pasillos y aulas.

La esperanza, entendida no como un sentimiento pasivo, sino como la fuerza activa que nos impulsa a actuar y a mejorar, ha sido la tónica constante. Hemos visto cómo nuestros estudiantes y personal se enfrentaron a la adversidad no con resignación, sino con soluciones creativas. Vimos la esperanza en la sonrisa de cada uno de nuestros estudiantes que miran su futuro con valentía, la escuchamos en los debates apasionados que buscan cambiar el mundo, y la sentimos en el apoyo que se brindó a cada compañero que lo necesitó.


ANUNCIAMOS LA ESPERANZA



Ahora, al mirar hacia atrás, es fundamental que cada uno de ustedes, estimados estudiantes, tome conciencia de la transformación que ha ocurrido dentro de sí mismos. Han pasado de simplemente aprender a ser agentes de cambio. No olviden las lecciones de adaptabilidad y compasión que han internalizado. Llévenlas como su equipaje más valioso, pues la educación que reciben aquí no es solo para aprobar exámenes, sino para construir una vida significativa, una vida donde la luz de la esperanza que hoy les ilumina pueda ser compartida y multiplicada en todos los espacios que ocupen.



El Año de la Esperanza no termina con este curso. Es una semilla que hemos plantado juntos. La resiliencia, la empatía y el optimismo que cultivamos ahora son las herramientas que llevaremos al próximo año y a nuestras vidas. Al guardar nuestros cuadernos, libros y maletas, llevamos con nosotros mucho más que buenas notas, llevamos la prueba de que, cuando trabajamos unidos y mantenemos la esperanza como nuestra brújula, podemos superar cualquier obstáculo. Ahora, mientras con ansia nos preparamos para disfrutar de unas merecidas vacaciones, los animamos a seguir llevando esa bandera de esperanza a sus comunidades. ¡Nos vemos el próximo año! ¡Felices vacaciones y a mantener encendida la llama de la esperanza! ¡Bendiciones!



Cada libro es un
universo que cabe
en tus manos.



Voces y Perspectivas



Cuando el dolor empieza a cobrar sentido



Escrito por:
Christian David Velasco Fuentes
Undécimo D



Introducción

En este ensayo analizaré cómo, en *Lo que no tiene nombre*, Piedad Bonnett transforma una experiencia profundamente personal en una reflexión literaria y filosófica sobre el dolor de perder a un hijo. La autora, desde su rol de madre, encuentra en la escritura un método de desahogo, convirtiendo la pérdida en un refugio y en un acto de resistencia frente al sufrimiento.



El Tiempo. (2025, noviembre 11). La reina Sofía felicitó a Piedad Bonnett tras ganar uno de los premios de poesía más prestigiosos en el mundo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/la-reina-sofia-felicito-a-piedad-bonnett-tras-ganar-uno-de-los-premios-de-poesia-mas-prestigiosos-en-el-mundo-3401638>

Piedad Bonnett, reconocida poeta, novelista y dramaturga colombiana, escribió este libro tras el suicidio de su hijo Daniel. La obra está marcada por una honestidad y sensibilidad que revelan el proceso de duelo que atravesaba la autora. Además, incorpora elementos reflexivos sobre el dolor materno y explora los límites del lenguaje frente al sufrimiento. No se trata únicamente de un testimonio personal, sino también de una indagación literaria sobre cómo narrar lo innombrable.

Entre lo íntimo y lo expuesto: el espacio como testigo del duelo

Tras recibir la fatídica noticia de la muerte de Daniel, la familia viaja a Nueva York para visitar la casa donde él vivía. Al entrar, la madre percibe un silencio que conmueve a todos: no es la quietud de un día cualquiera, sino un silencio cargado de temores y ausencias. Como señala Foucault: "No vivimos en una especie de vacío dentro del cual localizamos individuos y cosas... vivimos dentro de un conjunto de relaciones que delimita sitios que son irreductibles unos a otros y absolutamente imposibles de superponer" (Foucault, 1967).



En ese instante, lo rutinario se quiebra. El vestíbulo, las maletas y los objetos que formaban parte de la vida de Daniel se tornan ajenos, como si marcaran un antes y un después. Bonnett lo expresa con crudeza: " Siento, por un instante, que profanamos con nuestra presencia un espacio íntimo, ajeno, pero también, atrozmente, que estamos en un escenario. Me pregunto qué sucedió aquí los últimos veinte minutos de vida de Daniel"(Bonnett, 2013).

Este fragmento evidencia cómo la muerte traza una frontera silenciosa en el espacio físico y emocional de la familia. El relato describe con precisión el momento en que se estaciona el coche, se bajan las maletas —"grandes, livianas porque están vacías"— y la familia se detiene antes de entrar, alzando la vista hacia los cuatro pisos que deberán subir. Al abrir el portón, se revela un "hall amplio y sombrío" y unas escaleras de granito cuyo eco acompaña el rodar de las maletas.

El lector es conducido a una atmósfera densa, marcada por el desplazamiento y la emoción contenida. Los objetos cotidianos —las maletas, el portón, las escaleras— dejan de ser simples elementos del entorno para convertirse en símbolos de un umbral: el tránsito del mundo de los vivos hacia un territorio tocado por la pérdida. Así, Bonnett convierte el hogar en un escenario donde lo indecible toma forma.





Conclusiones

Lo que no tiene nombre no solo narra la historia de una pérdida irreparable, sino que invita a reflexionar sobre cómo se vive el duelo, cómo se habita el silencio y cómo lo cotidiano se transforma cuando la muerte irrumpe. La casa, el vestíbulo y las escaleras dejan de ser simples escenarios para convertirse en testigos del dolor, en lugares donde lo íntimo se hace visible.

Queda abierta una pregunta: ¿cómo logra la voz de la narradora convertir su experiencia personal en una memoria colectiva que interpela a los lectores?



Bibliografía

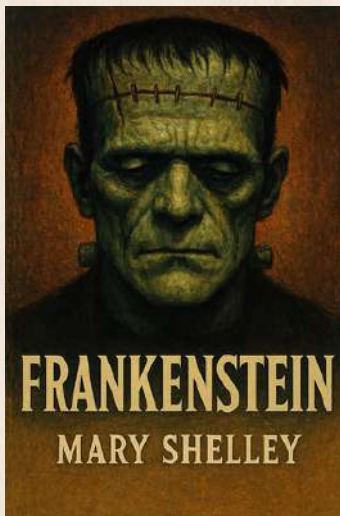
Bonnett, P. (2013). *Lo que no tiene nombre*. Alfaguara.

Foucault, M. (1984). *Espacios otros (Des espaces autres)*. En *Architecture, Mouvement, Continuité* (n.º 5). (Trabajo original publicado en 1967). Traducción al español por L. Gayo Pérez Bueno (1997).

Frankenstein: Una Creación Odiada



Escrito por:
Javier Márquez González
Octavo B



Escrito por:
Ana María Pinzón Navarro
Octavo B



Frankenstein ha sido un libro que, con su terrorífica trama, ha logrado cautivar el corazón de cada uno de sus lectores, marcando la literatura de terror y convirtiéndose en un ícono internacional de este género. La obra aborda diversos problemas sociales, entre ellos la aceptación del monstruo consigo mismo y su rechazo por parte de la sociedad debido a su apariencia. Asimismo, narra la vida de Víctor Frankenstein, su creador, quien empieza a sufrir alteraciones mentales a causa del aspecto de la criatura y los conflictos derivados de su propia creación.

En primer lugar, el texto inicia con Robert Walton, un marinero que, junto con su tripulación, encuentra a un desconocido en medio de la nieve. Este hombre resulta ser Víctor Frankenstein, quien les relata su historia. Comienza contando cómo conoció a su familia y la buena relación que existía entre ellos. Al crecer, se distancia y empieza a interesarse por la alquimia, desarrollando una fascinación que lo lleva a crear un ser hecho con partes de cadáveres. Horrorizado por su repugnante apariencia, decide abandonarlo. El monstruo, lleno de tristeza, huye hacia una villa, donde aprende a comunicarse. Poco después busca a su creador y, en su desesperación, provoca la muerte del pequeño William, hermano de Víctor. La criatura le exige a Víctor que le cree una compañera para no estar solo, pero este se niega, lo que desata la ira del monstruo. Como venganza, asesina al amigo de Víctor, Henry, y a su prometida, Elizabeth. Finalmente, la historia concluye con la muerte de Víctor en el barco de Robert Walton. Tras su fallecimiento, el monstruo se entera y decide suicidarse al comprender que ya no le queda nadie.



Según Shelley:

Frankenstein, de la autora Mary Shelley, es un claro ejemplo de obra literaria en la que se evidencian elementos de la sociología y sus diversas ramificaciones, pues está situada en una época muy distinta a la actual, lo que la hace interesante de analizar. El libro resulta amplio y entretenido, con descripciones precisas que facilitan la comprensión de los sucesos. En este sentido, las cartas de Robert Walton relatan la aventura que vive junto a su tripulación, donde encuentran a Víctor. Tras su rescate, se le percibe preocupado y triste, lo cual ya introduce un aspecto sociológico: la imaginación sociológica, entendida como la capacidad de reconocer cómo las experiencias personales están influenciadas por factores sociales. Esto permite conectar los problemas individuales con dinámicas más amplias de la sociedad. En este caso, Robert Walton podría reflexionar sobre cómo la obsesión de Víctor por la ciencia y la creación de vida no es solo un problema personal, sino el resultado de una sociedad que valora el progreso científico sin considerar sus consecuencias.

"Despierta rápidamente mi admiración. ¿Cómo podría ver a una criatura tan noble destruida por el dolor, el afán de conocimiento y de éxito sin sentirme mal?" (2008, p. 44).

Más adelante, luego de crear al monstruo, Víctor empieza a sentirse cansado y triste en su laboratorio, mientras que, en presencia de otras personas, aparenta felicidad. Shelley describe: "Ni por un instante pude permanecer en el mismo sitio; saltaba sobre las sillas y parecía demasiado feliz. Él notó algo extraño en mi mirada" (2008, p. 76). Este fragmento refleja la perspectiva interaccionista, que plantea que el comportamiento de un individuo varía según el entorno en el que se encuentre; en este caso, Víctor actúa distinto dentro y fuera de su laboratorio. Por último, la obra también encarna la perspectiva del conflicto, la cual sostiene que en toda sociedad existen rivalidades y luchas por el poder, sean violentas o no. En este caso, el conflicto se da entre el monstruo y la sociedad. La criatura es rechazada y temida, no por sus acciones iniciales, sino por su apariencia, siendo incluso odiada por su propio creador desde el primer momento. Shelley lo expresa así: "Pero ahora que había terminado, la belleza del sueño se había desvanecido, y un odio y horror llenaban mi corazón."

Más allá de ser una historia de terror y ciencia ficción, Frankenstein, de Mary Shelley, constituye una profunda crítica a la sociedad. Desde la perspectiva del conflicto, la novela muestra cómo la criatura es marginada por su aspecto; desde la imaginación sociológica, la tragedia de Víctor Frankenstein no es solo personal, sino también el reflejo de una sociedad que impulsa el avance científico sin reflexionar sobre sus consecuencias. Así, la obra no solo narra el enfrentamiento entre un creador y su creación, sino que también expone dinámicas de exclusión, desigualdad y el peligro de un progreso sin límites.

Bibliografía: Shelley, M(SF), Frankenstein. Editorial Edimat libros

La radiante sombra del pasado



Escrito por:
Mariana Adames Rengifo
Noveno C



Escrito por:
Luisa Fernanda Avella García
Noveno C



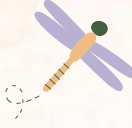
Mi sublime amor, ¿dónde estás? ¿Por dónde vas?
 Me dejaste bajo la luna, luna que al verte trae tu recuerdo a mi mente.
 Tan perfumado fue tu amor, que no puedo añorar nada más.
 Esos recuerdos son una vaga sombra de lo que alguna vez tuvimos.
 Te extraño, te adoro... ven conmigo otra vez.

Ese oscuro pensamiento que me ahoga y arrastra
 solo deja que vea en el espejo una historia ya olvidada.
 Esa luz que se pierde entre la niebla del pasado
 hoy me sofoca en el silencio de la luna encontrada.

Mi búsqueda continúa por tu voz ya cansada.
 En las estrellas veo tu dulce y radiante mirada,
 pero luego se pierde en una ruta jamás hallada.
 En ese laberinto, miles de rosas de tu recuerdo habrá,
 pero cuidado: sus espinas se clavarán,
 y de ese dolor jamás se podrá sanar.

En tu suspiro eterno, detrás de mi oreja,
 se esconde el delicado canto de un cisne.
 Solo es niebla que impide oír tu perpetuo silencio,
 que recorre mi cuerpo con un horrible sentimiento,
 y no me deja descansar, aunque crea estar en paz.

Quedé encantada al saber de tus secretos,
 pero creo que nunca me los diste completos.
 Era tan puro y delicado que, cuando tus garras se asomaron,
 no pude reaccionar ante tu agresividad.
 Todo era silente y acorde con nosotros... ¿qué sucedió?




l laberinto de mis emociones voy a atravesar,
recordando tanto la luz como la oscuridad,
viendo tu reflejo tal cual es, y aceptándolo como es,
siendo el crepúsculo que me acompaña en mi ser,
para ver si esa pena, por fin, podré olvidar.

La luz de tus recuerdos brillará en mi pensar,
pero la amargura en mi cuerpo siempre estará.
No la puedo ignorar, pero tampoco te puedo olvidar,
siempre pensando en un "quizás" que jamás sucederá.
Tu amor me perforó, tal y como tus garras.

Ese amargo veneno en mí se infiltró,
haciéndome actuar con ese horrible dolor
que en mi mente y mi corazón se enterró.
Y creo que nunca sanará, ni siquiera con compasión,
por más que lo intente, esto se arraigó.

Te perdono, de verdad lo intento,
te juro que lo hago con todo mi sentimiento.
Pero volver a destrozarme es algo que no quiero imaginar,
ni siquiera en el profundo abismo de tu amor,
que tanto me costó escalar.

Tu amor es un pesar,
y a nadie se lo quisiera desear.
Porque, aunque dulce, amargo es su final.
Todo mi cuerpo, mi amor, estaba para ti,
pero tú mismo lo destruiste... y ahora estás sin mí.



Donde El Color Se Hace Sombra



Escrito por:
María Fernanda Navarro
Noveno A



La noche se llena de sombras
que alumbran sin demora,
las estrellas, tan hermosas,
con sus colores asombran.

En su manto silencioso,
la luna todo lo nota,
con su brillo plateado

y un suspiro que se asoma.

El fuego no arde, solo susurra
un dorado laberinto
de duda y de ternura.

Azul es la voz que nunca habló,
púrpura el eco de aquel temor
en el brillo silente de su interior.

Un suspiro que nunca se olvidó
guardado en el pliegue
de un tenue color.

Carmesí el deseo que no se nombró,
un murmullo dormido
en su propio rumor,
con un latido oculto
que nunca expiró.

En el crepúsculo canta el dolor,
la niebla dibuja su lento corazón.
Un viento sin nombre murmura clamor,
la noche se viste de antigua canción
y el alma se esconde
tras pálido fulgor.

La luna no alumbrá, solo revela
con plata en su rostro
y sombra en su estela.
Dorado el recuerdo que nunca pasó,
esmeralda el rincón que todo borró,
el matiz que jamás existió.



Escrito por:
María Paz Ávila Montoya
Noveno A



Oscuro el espejo del alma,
donde cada sombra baila.
Una rosa despierta la calma sellada,
la luz se arrodilla, vencida y cansada.

En el fondo del tiempo
la herida no exhala,
y el suspiro regresa
por donde se instala.

Susurra la noche su viejo temblor,
la estrella se esconde, no dice su nombre.

Bajo un cielo sin rumbo y sin sol,
la hora se curva, se vuelve más oscura,
mientras florece en la bruma
su voz más segura.

La rosa marchita no pierde su encanto,
repose de sueños, caricias de llanto.
Su aroma persiste como viejo canto,
se esconde en la sombra
de un extraño manto,
y vive en el brillo
de un eco quebranto.

Un jardín invisible florece en la bruma,
las rosas se abren sin dueño ni duda.
La luz se derrama sin fuego ni espuma,
todo un secreto guardado en la risa,
que finge alegría
y esconde ternura.

El cielo se inclina con lento pudor,
espejos se rompen al filo del amor.
Se cuela en la noche un vago rumor,
la plata dibuja su antigua razón,
y el alma se cubre
de nuevo color.

GALERÍA DENTRO DE MI



Escrito por:
Angelica García Montañez
Noveno A



El espejo es el lienzo que guarda tu técnica.
La misma que amo cuando tus cerdas se atraviesan.
Fuerte y atrevida se ve al espejo como una bella pieza.
Exhibida con gemas en su cabeza representa el poder de la apariencia.
Capaz y decidida, para ella la base de todo es la cima.



La luz, con su forma etérea, es la única que la acompaña.
Y lleva la inspiración del sol para brindarle un cálido refugio.
Un cálido refugio, como esa suave mirada tras tus pestañas.
Una sola cosa hago en aquel lugar, repito tus palabras cientos de veces y allí es donde te estudio.
Tu forma e inspiración son tan grandes que me hacen necesitar refugio.

Cuando llegan aquellas noches en soledad, cojo el pincel y pinto tu sonrisa en la noche.

Esa sonrisa hecha de estrellas de ese color oro y brillo intangible.
Dejándome soñarla aquí en mi refugio y no poder tenerla al lado, es todo un roche.

Siempre estaré a tu disposición, así sea que a tu lado sea invisible.
Pero el trazo es de grietas en mi corazón y voy a tener que poner un broche.



Va a ser un cisne de cristal para que por fin veas lo frágil que soy.

Aunque solo quiero que vean lo hermoso de mi musa.

Esa misma que cambiara completamente después de hoy.

Y que me dejara siendo nada mas que una reclusa en una gruta.

Esperando la entrada y quemadura de su fino resplandor.

La esencia de tu presencia es como el fuego.

Muy cerca y grande ardera toda mi piel, pero lejos y parpadeante, admirare tu belleza innegable de lo hecho cenizas.

Escondiéndome con tal de no ser la siguiente tras un velo.

Igual me quedare al riesgo de tu esencia para oír tu brisa.

Tu arte como mi refugio va a convertirse en mi eterno cielo y duelo.

DESCUBRIENDO EL MUNDO DE HUNAPLATECITO



Escrito por:
Ana Sofía Leal Salamanca
Noveno B



En lo más profundo de la selva amazónica, donde la luz apenas se filtra entre los gigantes verdes y el aire se impregna de aromas húmedos y salvajes, habita una criatura única: HunaPlatecito. Su presencia es tan extraña como tierna, un secreto que solo los exploradores más afortunados han logrado descubrir.

Cada noche, bajo el manto plateado de la luna, Platecito despierta con la urgencia de la vida. Sus ojos, grandes y oscuros como la noche misma, se abren para buscar alimento entre las sombras. Pero aquella madrugada, tras horas de acecho, regresó a su madriguera con el estómago vacío y la mirada perdida en algo más profundo que el hambre.



Mientras avanzaba por la inmensa selva, el silencio se quebraba con señales inquietantes: huellas frescas sobre la tierra, restos de comida, plásticos brillando como heridas en la oscuridad. Luego, casas erigidas en medio de la nada, arrancando raíces y memorias, despojando a la selva de su esencia. Pronto, el bosque se desvaneció ante sus ojos. La vegetación se volvió escasa, los sonidos se apagaron, y el verde se transformó en asfalto. Había llegado a Porto Velho, una ciudad que resplandecía al norte de Brasil, tan ajena a su mundo como el oro que la devoraba.

Con el tiempo, Platecito intentó adaptarse. Vivía en una casa, como mascota, aunque su naturaleza salvaje lo mantenía inquieto, indomable. Entonces decidió regresar a la selva, acompañado por su dueño en una expedición que prometía redención.



Pero lo que hallaron fue devastador: en el corazón del Amazonas, grupos ilegales talaban árboles sin piedad, abriendo heridas para extraer oro. Cada tronco que caía era un grito ahogado; bandadas de aves y animales huían, buscando refugio en un horizonte incierto.

Platecito contemplaba con tristeza cómo su hogar se había convertido en un suelo explotado, fértil solo para cultivos alterados. Camiones enormes iban y venían, cargados de saqueo, aprovechando la ausencia de vigilancia en la frontera.



Meses después, gracias al esfuerzo de la policía y fundaciones, se levantó un refugio para las especies rescatadas. Sin embargo, la pregunta persiste, como un eco en la selva mutilada:

¿A qué costo salvamos estas vidas, si perdimos el corazón de la Amazonía?

¿Vale la pena mantenerlas en cautiverio, lejos de la libertad que les pertenece?

EL MACHETÓN

Hace muchos años, en los llanos, vivía una pequeña familia compuesta por papá, mamá y un hijo llamado Fernando. Fernando era rebelde, maleducado, muy problemático y grosero con sus padres.

Un día, Fernando se quedó solo en casa porque sus padres habían salido a trabajar. Aburrido y con su carácter impulsivo, comenzó a romper todo lo que encontraba, incluso la ventana. Luego salió corriendo de la casa, sin rumbo, hasta que su cuerpo no aguantó más. Fue hallado junto a un árbol, muerto de hambre.

Desde entonces, su espíritu vaga de casa en casa, observando a los niños maleducados. Cuando están solos, se les aparece con un machete, rostro de calavera, y les da una lección para que aprendan a respetar a sus padres.



Escrito por:
Luis Gabriel Beltrán Martín
Cuarto A



LA MUJER DE AZUL

Hace muchos años, en un pequeño pueblo antioqueño, vivía Mariana, una joven reservada y algo quisquillosa. Cada mañana salía a pasear con su perro, quien parecía ser su único y mejor amigo.

Un día conoció a un muchacho simpático y, tras algunos meses de noviazgo, se casaron. Sin embargo, poco después del matrimonio, él cambió. Dejó de ser cariñoso y comenzó a maltratarla. Mariana, atrapada en el miedo, nunca se defendió. En una de esas golpizas, perdió la vida... y su fiel perro, ya moribundo, también murió. Sus cuerpos jamás fueron encontrados.

Desde entonces, se cuenta que aparece una mujer de cabello lacio, con un vestido azul largo y las cuencas de los ojos vacías. Esta figura fantasmal se manifiesta ante hombres infieles y maltratadores... y los castiga con la muerte. Dicen que es Mariana, que ha regresado desde el más allá para hacer justicia por quienes no pueden defenderse.



Escrito por:
Gabriela Murillo Pulido
Cuarto A



EL COCODRILLO DE DOS CABEZAS



Escrito por:
Andrés Castañeda Torres
Cuarto B



Hace siglos, el ser humano comenzó a contaminar las aguas y a maltratar a los animales de la Amazonía. Dicen que existe una energía extraña que protege esta zona. Algunos cuentan que aún se intenta capturar al legendario cocodrilo de dos cabezas, y que, si algún día lo logran, será el fin de la Tierra.

Un pescador llamado Pablo creyó haber atrapado un cocodrilo común. "¡Genial! —exclamó—, ahora tendré un asiento de cuero de cocodrilo". Pero, a las tres de la madrugada, el animal se transformó en una criatura monstruosa: tenía dos cabezas, ojos llameantes que se volvían blancos por la noche, piel negra que le permitía camuflarse en la oscuridad, y medía más de 13,5 metros.



Desde entonces, se dedica a devorar a quienes contaminan la Tierra. La bestia caza así: primero lanza un rugido aterrador que aturde a las personas mientras duermen. Luego, cuando se levantan confundidas, se oculta en la oscuridad y, al acercarse la víctima, la atrapa con una de sus cabezas, la parte por la mitad y se la come. Cada cabeza está diseñada para devorar una mitad del cuerpo, con una mordida de 3.700 libras por pulgada cuadrada, capaz de romper caparazones de tortuga y triturar huesos

Dicen que solo una red para atrapar animales puede detenerlo, pues es lo único que teme. Pero lo más importante es esto: ¡Respetar la naturaleza... o él vendrá por ti!

Velada Poética: "Esperanza que florece en cada verso"

Escrito por:
Andréa Toro López
Docente



Esta noche, las letras nos han convocado a comulgar al unísono del emotivo ejercicio de la escritura a través de los versos recitados por nuestros niños, jóvenes y artistas, quienes han sido protagonistas de un encuentro que a través de la historia muchos escritores, escritoras, poetas y poetisas, han logrado conmover con sus composiciones literarias, es entonces, cuando descubrimos que la literatura es un medio por el cual, el hombre recrea la sensibilidad, descubriéndonos más humanos y auténticos.



Hoy, nuestros alumnos son la representación de una generación que abraza profundamente la labor de no sólo reflexionar, sino de estrechar el alma y el espíritu lo que el saber suscita en las innumerables formas del ser, ese que habita cuando el silencio es la compañía de los sentimientos y que luego se materializa en la tinta y el papel para acoger lo que somos, como lo escribió Pizarnik: "Hablo con la voz que está detrás de la voz", asimismo, reafirmamos en este recinto que hoy nos alberga que el lenguaje no sólo fue la excusa de los mesopotámicos para administrar sus complejas sociedades, sino para transformarlas, figurarlas y apaciguar las almas famélicas que en el transcurso de la historia con gritos silenciosos desearon aliviar los innumerables individuos que caminan en medio de la ambigüedad del caos y del orden, para significar la palabra y la poesía como sinónimo de un don divino que nos moviliza, como lo diría Voltaire: "La escritura es la pintura de la voz".





Por supuesto, no nos olvidamos de ustedes, estimados padres de familia, quienes han dado a la institución educativa este maravilloso grupo que hoy nos acompaña, agradeciendo de manera significativa su asistencia y la formación que se teje como comunidad agustiniana, instruyendo seres humanos que son un estandarte dentro del departamento de Lengua Castellana a causa de su esencia, su reflexión, su sensibilidad, su voz literaria y académica.

Finalmente, nuestro reconocimiento y gratitud a las maestras del departamento de Lengua Castellana, quienes con entrega y compromiso han orientado a sus estudiantes para descubrir en la literatura no sólo una herramienta de conocimiento, sino un lugar para habitar el mundo con más sensibilidad y conciencia. En ustedes, queridas docentes, vemos reflejado lo que Han Kang nos recuerda al evocar a los antiguos griegos: "Como sabes, para los antiguos griegos, la virtud o areté no eran la bondad o la nobleza, sino la capacidad de hacer algo de la mejor manera posible, de alcanzar la excelencia". Gracias por enseñarnos que la excelencia se cultiva cada día, con paciencia, dedicación y amor por la palabra.



Voces y Letras: Un Viaje Literario a Través de Concursos y Encuentros

A lo largo del año, los estudiantes de Lengua Castellana han tenido la oportunidad de participar en diversos concursos y actividades que enriquecen su formación literaria y oral. Estos encuentros no solo favorecen el desarrollo de sus habilidades comunicativas, sino que también fomentan una reflexión crítica sobre la literatura y la oralidad. A continuación, se presentan algunas de las actividades más relevantes en las que nuestros estudiantes han tenido una destacada participación.

Uno de los momentos más significativos en el calendario académico fue la participación de nuestros estudiantes en el Primer Encuentro de Declamación y Oralidad realizado en el Colegio Agustiniانو Salitre. Este evento tuvo como objetivo principal fortalecer las habilidades oratorias de los jóvenes, promoviendo la expresión verbal de textos literarios y el dominio de la declamación. A través de esta experiencia, los estudiantes no solo demostraron su capacidad de interpretación, sino que también aprendieron a controlar su dicción, entonación y expresividad. El desarrollo del evento permitió a los participantes interactuar con otros jóvenes de diferentes instituciones, lo que enriqueció la experiencia y brindó valiosas oportunidades para el intercambio cultural y académico.



Otra actividad destacada fue la Visita de Autor, un evento que tuvo como objetivo acercar a los estudiantes a la figura del escritor y su proceso creativo. Durante esta actividad, los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar directamente con autores reconocidos, quienes compartieron su experiencia literaria y ofrecieron una visión más profunda sobre el arte de escribir. A través de charlas y sesiones de preguntas y respuestas, los estudiantes pudieron entender mejor el trabajo detrás de las obras literarias, al tiempo que desarrollaron una mayor apreciación por el oficio de la escritura. Esta actividad no solo incentivó el gusto por la lectura, sino que también permitió a los estudiantes reflexionar sobre el papel de la literatura en la sociedad y su capacidad para transmitir mensajes poderosos.



En el Taller Literario "Cátedra Gabriel García Márquez", nuestros estudiantes participaron activamente en una serie de sesiones orientadas a la comprensión y análisis de la obra de uno de los más grandes escritores latinoamericanos. El objetivo de este taller fue profundizar en los elementos narrativos y estilísticos que caracterizan la obra de García Márquez, especialmente en su exploración del realismo mágico. A través de la lectura, análisis y discusión de fragmentos representativos de su obra, los estudiantes desarrollaron una mayor capacidad crítica y analítica, aplicando técnicas literarias para interpretar los textos de manera más profunda.

El desarrollo de este taller incluyó actividades prácticas como la escritura creativa y la realización de ensayos críticos, lo que permitió a los estudiantes experimentar el proceso de creación literaria. Los resultados fueron notoriamente positivos, con estudiantes que mostraron un mayor interés en la literatura latinoamericana y una comprensión más rica de las técnicas narrativas de García Márquez. Además, los participantes pudieron aplicar estos conocimientos en sus propias producciones literarias, lo que generó un espacio de reflexión sobre la influencia de la literatura en la construcción de la identidad cultural.

CLAVSURA DE OLIMPIADAS 2025



Escrito por:
Diana Patricia Angarita Amaya
Docente



El sábado 25 de octubre se llevó a cabo la clausura de las Olimpiadas Deportivas, un evento en el que los estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato participaron activamente en diferentes momentos, como el desfile de ingreso y un saludo creativo preparado previamente por los titulares y docentes de Educación Física. Para cerrar con broche de oro, cada grado presentó una muestra coreográfica al ritmo de canciones como Waka Waka (Esto es África), Baile inolvidable y Swagga, interpretaciones que llenaron de energía y alegría esta fiesta deportiva para toda la comunidad educativa.



La jornada contó también con la destacada presentación de nuestra banda marcial, dirigida por el docente Fredy Rojas y encabezada por el bastón mayor Santiago Rozo del curso 10C, quienes, como siempre, ofrecieron una ejecución impecable. Asimismo, el grupo invitado Star Nova aportó dinamismo y entusiasmo con sus porras y acrobacias, sorprendiendo al público con la participación de una estudiante de nuestro colegio, María Clara Bonilla Niño del curso 5C, quien extendió una invitación a sus compañeros para vincularse a actividades que fomentan el aprovechamiento sano y creativo del tiempo libre.



Como es tradición, los estudiantes de grado undécimo presentaron su muestra artística anual. En esta ocasión, bajo la dirección de la docente de Expresión Corporal, Paola López, la Promoción 2025 realizó un recorrido escénico por los lugares en los que se ha celebrado el Mundial Interclubes, tema central elegido para este año. Fue un momento emotivo y ampliamente esperado por la comunidad.

De igual manera, se realizó un sentido reconocimiento a las estudiantes Salomé e Isabela, cuya admirable resiliencia y fuerza interior iluminaron cada momento del evento, recordándonos la importancia de la perseverancia, la unión y la amistad. Su ejemplo continúa inspirando a toda nuestra comunidad educativa y nos motiva a valorar cada logro y cada desafío con esperanza y valentía.

Agradezco a las directivas y coordinadores por apoyar este tipo de actividades, a los docentes titulares y rotativos por su dedicación, a los administrativos que colaboraron en la logística, a River Comunicaciones por el acompañamiento fotográfico y, de manera especial, al Departamento de Educación Física, cuyo trabajo comprometido durante varias semanas permitió que este evento se hiciera realidad.





Un año para recordar: memorias del Colegio Agustiniانو Norte

Este año escolar fue mucho más que una sucesión de clases y evaluaciones. Fue un viaje compartido, lleno de aprendizajes, emociones y momentos que quedarán grabados en el corazón de nuestra comunidad agustiniana.

Desde los primeros días, el colegio se llenó de risas, reencuentros y expectativas. Las aulas se convirtieron en espacios de diálogo, descubrimiento y crecimiento. Cada proyecto, cada salida pedagógica, cada actividad cultural fue una oportunidad para aprender con el alma y construir juntos una experiencia educativa significativa.

Los eventos institucionales marcaron el ritmo del año: las celebraciones religiosas nos recordaron el valor de la fe y la fraternidad; las ferias académicas y artísticas revelaron el talento y la creatividad de nuestros estudiantes; y los encuentros deportivos nos enseñaron que el esfuerzo, la disciplina y el trabajo en equipo son caminos hacia la excelencia.

Pero más allá de lo visible, hubo momentos silenciosos que también dejaron huella: una palabra de aliento, una amistad que nació en medio de una dificultad, una sonrisa compartida en los pasillos, un gesto de solidaridad que hizo la diferencia.

Este año fue testigo de sueños que comenzaron a tomar forma, de jóvenes que descubrieron su voz y de docentes que, con vocación y entrega, sembraron semillas de futuro. Fue un año de comunidad, de esperanza y de transformación.

Gracias a cada estudiante, docente, directivo, colaborador y familia que hizo posible este recorrido.

El Colegio Agustiniانو Norte no es solo un lugar: es una historia viva que seguimos escribiendo juntos.

Dirección creativa

Un año para recordar

memorias del
Colegio Agustiniano Norte



ENERO



FEBERRO



MARZO



ABRIL



MAYO



JUNIO



JULIO



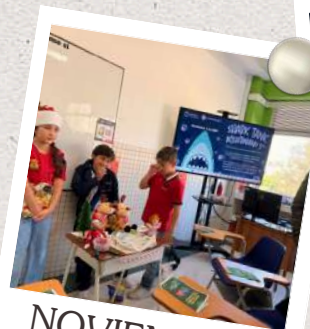
AGOSTO



SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE



AGUSTINIANO NORTE
Amor y Ciencia

EL JUGLAR

*Revista
agustiniana*

